



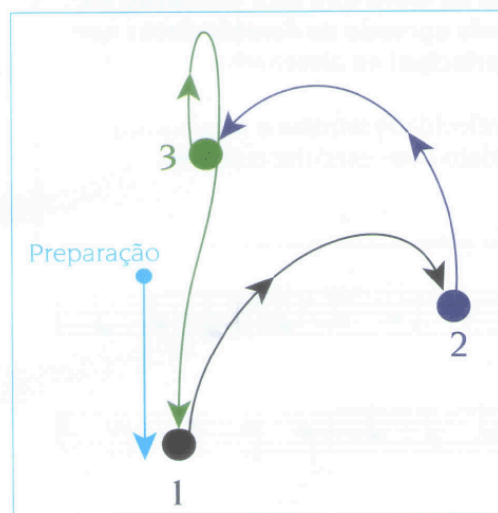
Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

Resumo Fase 4 MSA

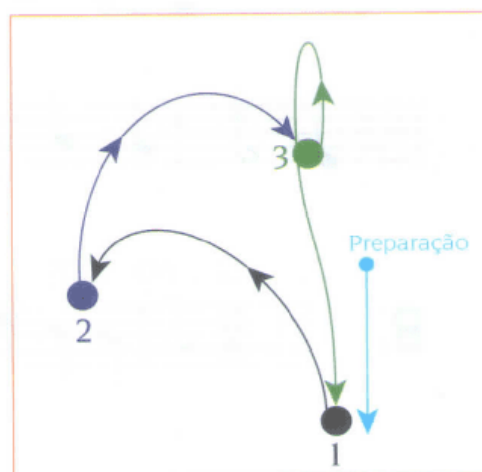
Na fase 4 do MSA aprendemos sobre ligadura, ponto de aumento e intervalos. Também aprendemos as fórmulas de compasso e o movimento de solfejo em 3 e em 2.

- **Ligadura:** é uma linha curva que se coloca acima ou abaixo de duas ou mais notas e indica que o som deve ser estendido de uma nota para a outra. No hinário temos dois tipos de ligaduras: as ligaduras de valor e as de portamento.
 - **Ligadura de valor:** é a que liga notas de mesma altura. Para executá-la, os valores das notas ligadas são somados.
 - **Ligadura de portamento:** é a ligadura colocada entre duas ou mais notas de alturas diferentes, fazendo com que o som passe de uma nota para a outra, sem interrupção.
- **Ponto de aumento:** é um ponto que, colocado à direita da cabeça da figura musical, aumenta metade da sua duração. Pode ser usado tanto em notas musicais quanto em pausas. Exemplo: uma mínima em uma fórmula de compasso $\frac{4}{4}$ vale 2 tempos. Se colocarmos um ponto à direita da mínima, ela passará a valer 3 tempos (2 tempos que ela já valia, mais um tempo acrescido pelo ponto).
 - **Ponto duplo:** o primeiro ponto aumenta metade da duração da figura e o segundo ponto aumenta metade da duração do primeiro ponto. Exemplo: uma semínima em uma fórmula de compasso $\frac{4}{4}$ vale 1 tempo. Se colocarmos dois pontos à direita da semínima, ela passará a valer 1 tempo e $\frac{3}{4}$ (1 tempo que ela já valia, mais meio tempo acrescido pelo primeiro ponto, mais $\frac{1}{4}$ de tempo acrescido pelo segundo ponto). No hinário só existe um hino com ponto de aumento duplo, que é o hino 228.
- **Intervalo:** é a diferença de altura entre dois sons. Também são chamados de saltos. Os intervalos se classificam conforme o número de notas contidas neles, ou seja, notas existentes entre o primeiro som (inclusive) e o segundo som (inclusive), sendo classificados em intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, 9^a. Exemplo: nota Mi (1^a linha do pentagrama na Clave de Sol) e nota Sol (2^a linha do pentagrama na clave de Sol) – Intervalo de Terça pois contém 3 notas neste intervalo (Mi, Fá e Sol).

- **Intervalo simples:** contêm de duas a oito notas sucessivas dentro do intervalo.
 - **Intervalo composto:** contêm acima de oito notas dentro do intervalo.
 - **Intervalo melódico:** se verifica quando as notas soam sucessivamente.
 - **Intervalo harmônico:** acontece quando as notas soam simultaneamente.
- **Fórmula de compasso em 3:** quando o número superior da fórmula de compasso for o número 3, isso indica que o compasso terá 3 tempos. O número inferior representa a figura que valerá um tempo no compasso. Por exemplo, número 4 na parte de baixo da fórmula de compasso, indica que a semínima valerá 1 tempo. Número 2, indica que a mínima valerá 1 tempo, e assim por diante.
 - **Movimento de solfejo em 3:** o primeiro movimento começa no ponto 1, embaixo, e termina quando chega no ponto 2, à direita. O segundo movimento começa no ponto 2 e termina no ponto 3, em cima. O terceiro movimento começa no ponto 3 e termina novamente no ponto 1, embaixo.



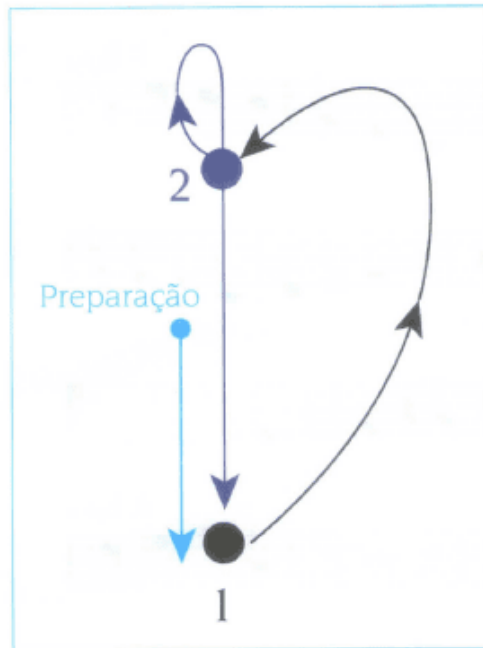
Movimento para destros



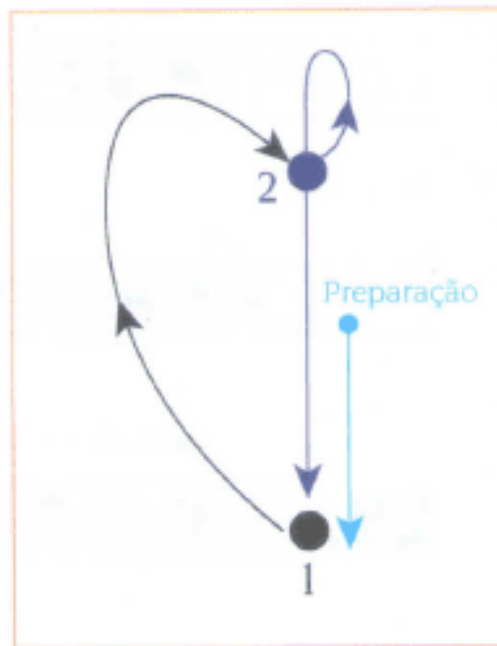
Movimento opcional para canhotos (mão esquerda)

- **Fórmula de compasso em 2:** quando o número superior da fórmula de compasso for o número 2, isso indica que o compasso terá 2 tempos. O número inferior representa a figura que valerá um tempo no compasso. Por exemplo, número 4 na parte de baixo da fórmula de compasso, indica que a semínima valerá 1 tempo. Número 2, indica que a mínima valerá 1 tempo, e assim por diante.

- **Movimento de solfejo em 2:** o primeiro movimento começa no ponto 1, embaixo, e termina quando chega no ponto 2, em cima. O segundo movimento começa no ponto 2 e termina novamente no ponto 1, embaixo.



Movimento para destros



Movimento opcional para canhotos (mão esquerda)